

1. NEON CITY PROJECT 2017
ΚΑΠΛΑΝΩΝ 11

1 Το νεοκλασικό κτίριο της οδού Καπλανών 11 οικοδομήθηκε το 1891 και αγοράστηκε από τον Παύλο Κουντουριώτη, τότε πλοίαρχο και μετέπειτα ναύαρχο του Βασιλικού Ναυτικού. Το 1908 το κτίριο πέρασε στην κυριότητα της οικογένειας Ζούζουλα και, πέρα από τον πολιτικό χαρακτήρα που αναπόφευκτα απέκτησε εκείνη την περίοδο, η σύζυγός του βιομηχάνου και πολιτικού Απόστολου Ζούζουλα, Ελένη Ζούζουλα-Κανελλοπούλου, του προσέδωσε και πολιτιστική χροιά, καθώς υπήρξε η πρώτη Ελληνίδα συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας αλλά και συλλέκτρια έργων λαϊκής και βυζαντινής τέχνης. Το 1939 το καθεστώς Μεταξά έδωσε εντολή εκμίσθωσης ώστε το κτίριο να φιλοξενήσει το νεοοργανωθέν ίδρυμα θηλέων “ο Οίκος της Φοιτητριάς”, ένα οικοτροφείο της εποχής για οικονομικά αδύναμες σπουδάστριες της επαρχίας. Στο πλαίσιο του NEON, Έργο στην Πόλη 2017 ο καλλιτέχνης Κωστής Βελώνης συμπράττει με τον επιμελητή Βασίλη Οικονομόπουλο και ενεργοποιούν τη νεοκλασική οικία με την έκθεση *A Puppet Sun*. Ο καλλιτέχνης, με αφορμή την εκατονταετή πορεία του κτιρίου, εμπνέεται μια έκθεση η οποία πλαισιώνει και σχολιάζει τον χώρο με σεβασμό στην ιστορία του και την πολυεπίπεδη ταυτότητά του.

* 12.00-16.00

2. ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 14

2 Το Λύκειον των Ελληνίδων, σωματείο εθελοντικού και μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, ιδρύθηκε το 1911 από την Καλλιρρόη Σιγανού-Παρρέν, πρωτοπόρο του φεμινιστικού κινήματος και του εθελοντισμού στην Ελλάδα, με σκοπούς τη μελέτη, επιστημονική καταγραφή, ενδυνάμωση και διατήρηση της ελληνικής παράδοσης, καθώς και την εξύψωση της Ελληνίδας, την ηθική συμπαράσταση στη μητέρα και το παιδί και την ισότητα των φύλων. Στεγάζεται από το 1935 στο νεοκλασικό κτίριο της Δημοκρίτου 14. Το κτίριο αγοράστηκε από την Κλεώνη, χήρα Ιωάννη Χρουσάκη και η αγορά του έθεσε τέλος στην αγωνία της Καλλιρρόης Παρρέν να εξασφαλίσει μόνιμη στέγη για το λυκειακό έργο. Στο εσωτερικό του, εκπλήσσουν ευχάριστα η μαρμάρινη σκάλα της εισόδου, οι περίτεχνες γύψινες διακοσμήσεις της οροφής και τα μαρμάρινα τζάκια υγραερίου. Ακόμη, η βιτρίνα με παραδοσιακές φορεσιές, τα έπιπλα βυζαντινού ρυθμού και έργα τέχνης, μεταξύ των οποίων σχέδια της Θάλειας Φλωρά-Καραβία. Η μεγάλη ξύλινη σκάλα οδηγεί στον δεύτερο όροφο όπου εντυπωσιάζει η αίθουσα συνεδριάσεων με τα έπιπλα αρχαϊκού ρυθμού και τα πορτρέτα των Προέδρων του ΛτΕ.

* Μέχρι τις 15.00

3. ΚΤΙΡΙΟ ΕΒΕΑ (ΠΡΩΗΝ ΑΘΗΝΑΕΙΟΝ)
ΑΜΕΡΙΚΗΣ 8

3 Πεντάωροφο κτίριο του 1928, δείγμα του όψιμου νεοκλασικισμού, έργο του περίφημου αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά (1862-1937). Στην όψη του συναντάμε όλα τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του μοντέρνου κλασικισμού όπως τη διαίρεση σε βάση, κορμό και στέψη, τη συμμετρία με τον τονισμό του κεντρικού τμήματος, την έξαρση της κατακόρυφου με τη χρήση διαφόρων παραστάδων, τα σχηματοποιημένα πλαίσια που ορίζουν τις ζώνες των ανοιγμάτων. Μια παχιά τσιμεντοκονία, η οποία διακόπεται από βαθείς αρμούς, καλύπτει την όψη σε απομίμηση λιθοδομής. Απουσιάζουν οι υπερβολικές διακοσμήσεις, δεν λείπουν όμως στοιχεία όπως τα ιωνικά κιονόκρανα, τα ανάγλυφα με το σύμβολο του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου, τον Κερδών Ερμή, την κουκουβάγια, έμβλημα της πόλεως των Αθηνών, και μικρά στολίσια art deco και κυρίως τα τρία μεγάλα έγχρωμα vitreaux της κεντρικής διώροφης αίθουσας των Συνεδρίων, έργα του Φ. Μάγερ: το κεντρικό απεικονίζει τον Κερδών Ερμή (εμπόριο) ενώ, δεξιά και αριστερά έχουν ως κεντρικό στοιχείο ένα εργοστάσιο (βιομηχανία) και ένα ιστιοφόρο (ναυτιλία).

* Μέχρι τις 16.00

4. ΚΤΙΡΙΟ ΤΜΕΔΕ (τ. ΤΣΜΕΔΕ)
Π. Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 3-5

4 Το κτίριο των Κεντρικών Γραφείων του ΤΜΕΔΕ καλείται να εκφράσει την κοινωνική και συμβολική σημασία του Κτιρίου των Μηχανικών, να καλύψει τις σημερινές και μελλοντικές ανάγκες τους και να συμπεριλάβει και να αναδείξει τα αρχαιολογικά ευρήματα. Η συνθετική δομή του απορρέει από το βασικό στερεό του κύβου που ορίζει το κτίριο, το λοξό επίπεδο, την αιωρούμενη οθόνη που διαπερνά τον συμπαγή κύβο, τον οριζόντιο άξονα εισόδου, τον κατακόρυφο κεντροβαρικό άξονα, το πολυώροφο αίθριο και επί μέρους συνθέσια στοιχεία. Εφαρμόζονται σύγχρονα συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας, καθιστώντας το κτίριο “έξυπνο” και ενεργειακά αυτόνομο. Τα δομικά υλικά χρησιμοποιήθηκαν στην πρωτογενή μορφή τους σαν τελικές επιφάνειες (ανεπίχριστο σκυρόδεμα, μέταλλο και γυαλί). Ιδιαίτερη ενόττητα αποτελεί ο χώρος των αρχαίων ευρημάτων, ο οποίος είναι ορατός από τον χώρο της κεντρικής εισόδου. Πρόσβαση περιπατητών μόνο στο ισόγειο-αίθριο και στα αρχαία.

* Μέχρι τις 15.00

5. ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΑΣ
ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΙΩΤΙΣΣΗΣ 3

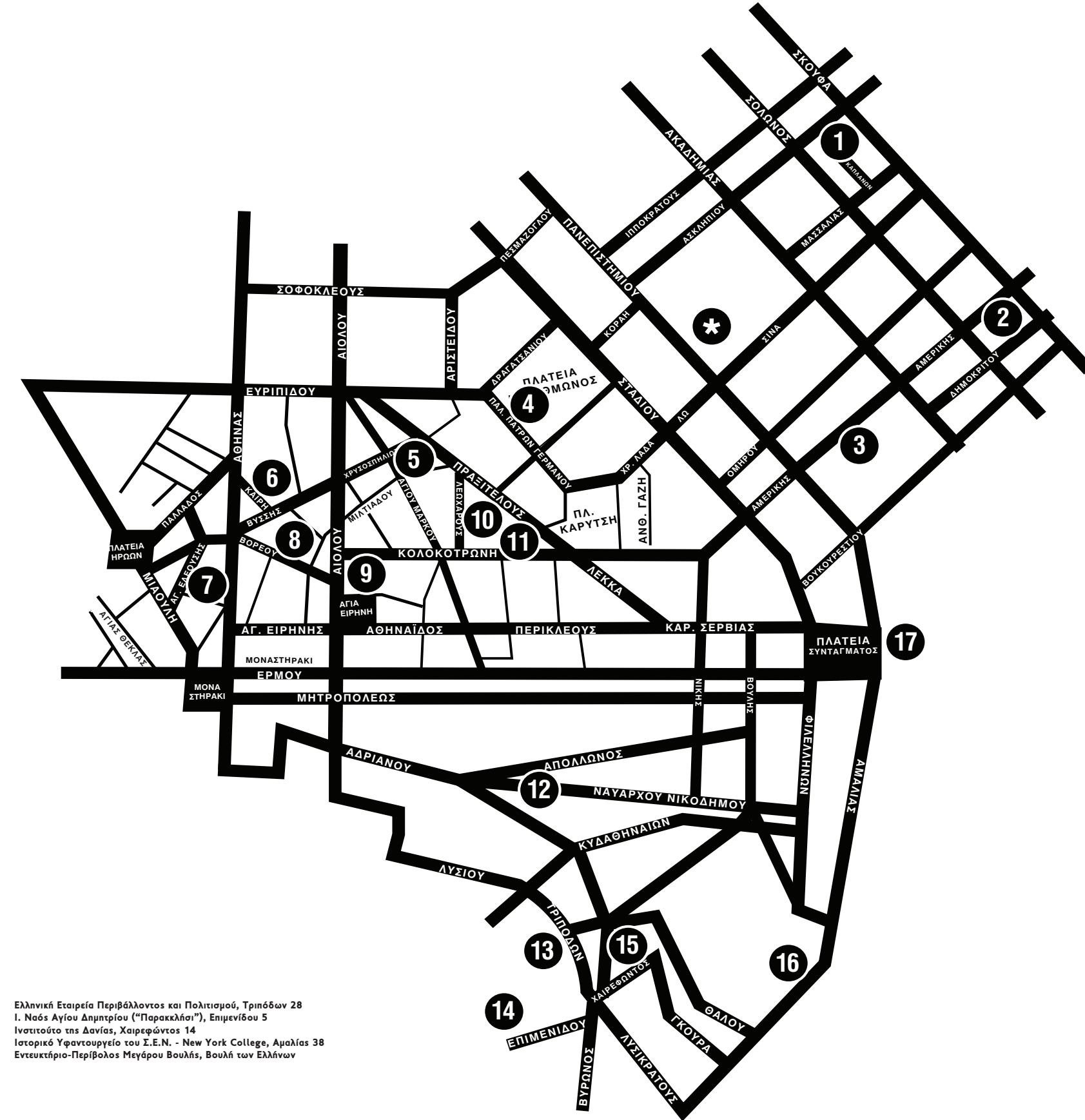
5 Ιστορικό κτίριο της δεκαετίας του '20 και ένα από τα ελάχιστα δείγματα αθηναϊκού εκλεκτικισμού που πιθανολογείται ότι αρχικά ανήκε στην οικογένεια Τσάτσου. Υπάρχουν ενδείξεις ότι χρησιμοποιούταν ως κατοικία, ενώ άλλες πηγές αναφέρουν ότι εκεί φυλάσσονταν οι άμαξες της οικογένειας. Το 1963 στο ισόγειο και στον ημιώροφο άνοιξε η αποθήκη χάρτου “Α&Β Σπηλιωτόπουλος” όπου και παρέμεινε ως το 2000, ένα από τα καλύτερα και γνωστότερα καταστήματα στο είδος του. Οι δύο πάνω όροφοι στέγαζαν επαγγελματικά γραφεία. Το κτίριο ανήκει στο Ίδρυμα Χατζηκώστα (ορφανοτροφείο) και είναι κληροδότημα, πράγμα που σημαίνει πως η αξιοποίησή του έχει “κολλήσει” στη γραφειοκρατία. Το γραφείο του Εμπορικού Τριγώνου φρόντισε να ανοίξει και να καθαριστεί το κτίριο για πρώτη φορά μετά από 17 χρόνια, και το “λειτουργεί” ως χώρο εκθέσεων τέχνης.

* Μέχρι τις 16.00

6. ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ -
“ΜΠΟΡΟΥΜΕ” (5ος όρ.)
ΚΑΪΡΗ 2

6 Εξαώροφη πολυκατοικία σε σχέδια των Ν. Ιμπριάλου και Ν. Σακελλαρόπουλου. Την κατασκευή, η οποία ξεκίνησε το 1954 και ολοκληρώθηκε το 1957, ανέλαβε ο αρχιτέκτονας-μηχανικός Τσίλης. Το 2004 έγινε ανακαίνιση των κοινόχρηστων χώρων και της εξωτερικής πόρτας. Στο υπόγειο είχε γίνει πρόβλεψη για καταφύγιο σε περίπτωση βομβαρδισμού, γι' αυτό και έχει χρησιμοποιηθεί έξτρα μετόν. Το 1960 είχε τα γραφεία της εδώ η Siemens και σήμερα η μη κερδοσκοπική οργάνωση “Μπορούμε” (στον 5ο όροφο). Το “Μπορούμε” είναι μία μη κερδοσκοπική οργάνωση με σκοπό τον περιορισμό της σπατάλης φαγητού και την καταπολέμηση του υποσιτισμού στην Ελλάδα. Από το 2012 έχουν σώσει και προσφέρει συνολικά πάνω από 18 εκατομμύρια μερίδες φαγητού σε εκατοντάδες κοινωνοφελείς φορείς όλης της Ελλάδας.

* Μέχρι τις 16.00



ΤΑ 17 ΣΗΜΕΙΑ

1. NEON City Project 2017, Καπλανών 11
2. Λύκειο των Ελληνίδων, Δημοκρίτου 14
3. Κτίριο ΕΒΕΑ (πρώην Atheneum), Αμερικής 8

4. Κτίριο ΤΜΕΔΕ (τ. ΤΣΜΕΔΕ), Π. Π. Γερμανού 3-5
5. Κτίριο πρώην χαρτεμπορίας, Χρυσοσπηλιώτισσας 3
6. Μεσοπολεμική Πολυκατοικία - “Μπορούμε” (5ος όρ.), Καΐρη 2
7. Βιβλιοθήκη της Αρχιεπισκοπής - πρώην Κακουγιοδικείο, Αγίας Ελεούσας 4

8. Χωδρικό εμπόριο ενδυμάτων Μπακούρου-Ξίφης, Κορόνη 15 & Βορέου 4
9. Διατηρητέο κτίριο (πρώην ξενοδοχείο Park), Βασιλικής 1
10. Τεράστιο κτίριο - Spirit Yoga (7ος όροφος), Λεωκάρους 6
11. Ιστορικό Υφανουργείο του Σ.Ε.Ν. - New York College, Αμυγιάς 38
12. Ι. Ναός Αγίας Ειρήνης (το Ρινάκι της Πλάκας), Ναυάρχου Νικοδήμου 28

13. Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Τριπόδων 28
14. Ι. Ναός Αγίου Δημητρίου (“Παρακλήσι”), Επιμενίδου 5
15. Ινστιτούτο της Δανάης, Χαϊρεφώντος 14
16. Ιστορικό Υφανουργείο του Σ.Ε.Ν. - New York College, Αμυγιάς 38
17. Εννεακτίριο-Περιβόλος Μεγάρου Βουλής, Βουλή των Ελλήνων



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ - ΠΡΩΗΝ ΚΑΚΟΥΡΓΙΟΔΙΚΕΙΟ ΑΓΙΑΣ ΕΛΕΟΥΣΗΣ 4

Το 1835, λόγω της μεγάλης έλλειψης δημοσίων κτιρίων στην νέα πρωτεύουσα, αποφασίστηκε -στο σημείο όπου βρισκόταν ο μισογκρεμισμένος ναός της Αγίας Ελεούσας- να οικοδομηθεί το σημερινό διώροφο νεοκλασικό κτίριο, σε σχέδια του Christian Hansen, ως έδρα του Κακουργιοδικείου. Το ιερό του ναού διασώζεται ακόμη στο βάθος του ισογείου. Μετά τη μετεγκατάσταση του Κακουργιοδικείου, στεγάστηκαν εδώ διάφορες υπηρεσίες, ενώ αργότερα χαρακτηρίστηκε ιστορικό μνημείο και κρίθηκε διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Αποκαταστάθηκε με δωρεά του Ιδρύματος “Σταύρος Σ. Νιάρχος” και σήμερα στεγάζει τη Βιβλιοθήκη της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

* Μέχρι τις 16.00

ΧΩΝΔΡΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΠΑΚΟΥΡΟΥ-ΞΙΞΗΣ ΚΑΡΟΡΗ 15 & ΒΟΡΕΟΥ 4

8 Διατηρητέο κτίριο (με προεδρικό διάταγμα της 30/5/1985) αγνώστου αρχιτέκτονα με πιθανή χρονολογία κατασκευής μεταξύ του 1900 και 1910. Η κατασκευή του είναι από πέτρα και το πάχος των τοίχων είναι 0,5 μέτρα. Το 1929 αποκτήθηκε από τον Αγαμέμωνα Γιαννούκο, γνωστό έμπορο της Αθήνας και πατέρα της Μαρίκας Μπτσοτάκη. Το ισόγειο και το υπόγειο χρησιμοποιήθηκαν ως κατάστημα εμπορίας δερμάτων και το επάνω μέρος του κτιρίου ως οικία της οικογένειας. Τη δεκαετία του 1950 άλλαξε ιδιοκτήτη και το κτίριο σιγά σιγά απέκτησε καθαρά εμπορική χρήση, στεγάζοντας ραφεία, γραφεία αντιπροσώπων κλπ. Η σημερινή επιχείρηση στεγάζεται σε αυτόν τον χώρο από το 1974, ενώ στα τέλη της δεκαετίας του 1980 σταμάτησε η χρήση των άνω τμημάτων του κτιρίου, τα οποία δυστυχώς δεν είναι προσβάσιμα. Ενδιαφέρον στοιχείο του καταστήματος το περιμετρικό πατάρι, χαρακτηριστικό καταστημάτων εποχής και από τα τελευταία σωζώμενα στην Αθήνα.

* Μέχρι τις 16.00

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ (ΠΡΩΗΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ PARK) ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ 1

9 Το κτίριο στην οδό Βασιλικής 1 σχεδιάστηκε και χτίστηκε από τον γνωστό Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ το 1893. Πέτρες από την περιοχή της Ακρόπολης χρησιμοποιήθηκαν στο υπόγειο και το ισόγειο του κτιρίου. Ένας τρίτος όροφος προστέθηκε το 1930 και κατόπιν το αρχοντικό ενοικιάστηκε ως ξενοδοχείο με το όνομα “Park”. Το “Park” ήταν ένα δημοφιλές ξενοδοχείο στο κέντρο της Αθήνας, κυρίως μεταξύ των μελών του Κοινοβουλίου από την περιφέρεια της χώρας, και μέχρι σήμερα διακρίνονται οι ταμπέλες με την αρίθμηση των δωματίων. Ήταν σε χρήση κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου όπου δεν υπέστη σοβαρές ζημιές και λειτουργήσε μέχρι το 1966. Κατόπιν ενοικιάστηκε σε εμπόρους που έκαναν εισαγωγή προϊόντων κλωστοϋφαντουργίας από τη Βραζιλία. Στην πορεία των ετών άλλαξε αρκετές χρήσεις ενώ σήμερα στεγάζει τα γραφεία του ομίλου εταιρειών Hellas Group.

* Μέχρι τις 16.00

ΤΑΡΑΤΣΑ ΚΤΙΡΙΟΥ -SPIRI YOGA (7ος ορ.) ΛΕΩΧΑΡΟΥΣ 6

10 Το ψηλότερο, απ’ όσα θα συναντήσουν οι επισκέπτες, σημείο OpenWalk Athens. Από τον έβδομο όροφο ενός κτιρίου με ανοιχτούς χώρους κατάλληλο να εξηγηθεί τις βιοτεχνίες που αναζητούσαν χώρο στην περιοχή (ανεγερθέν τη δεκαετία του ’70)- θα μπορέσουν να ατενίσουν ένα πλήρες αθηναϊκό κάδρο: μια υπερδομημένη άναρχα περιοχή του κέντρου με άχαρες μεσοτοιχίες να ξεπροβάλουν ανάμεσα σε νεοκλασικά, το εξαιρετικό παράλληλα άνοιγμα με το μάτι να καταγράφει το λεκανοπέδιο και τα όρη Αιγάλω και Πάρνηθα, ενώ φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει η θέα της Ακρόπολης.

* Μέχρι τις 16.00

* Μετάξύ 13.00-14.00 (και όχι νωρίτερα) στάση στο Spirit Yoga για ένα γρήγορο καφέ. Βγάλε τα παπούτσια σας και περάστε! 5ος όροφος, γκρι πόρτα.

ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - “ΠΡΙΓΚΙΠΩ” (3ος όρ.), ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

11 Μεσοπολεμική μοντερνιστική πολυκατοικία κτισμένη των δεκαετιών του ’30. Στην όψη του το μακρόστενο μπαλκόνι στον 1ο όροφο υπογραμμίζει το κατώφλι και αποτελεί βάση για τους μικρούς προβόλους. Τα στεγασμένα κάνουν συμπαγή τα μπαλκόνια που άλλοτε θα είχαν περίτεχνα κιγκλιδώματα και τα τελειώματά τους υπογραμμίζονται από το ελάχιστο γραμμικό μεταλλικό τελείωμα. Χαρακτηριστικά στοιχεία στο εσωτερικό του κτιρίου είναι το ασανσέρ εποχής με διατηρημένο το κέλφος του, οι μαρμάρινες σκάλες, το ρόδινο χρώμα στα μωσαϊκά με τους σχεδιασμένους αρμούς, αλλά και η κομψή και ανάλαφρη μεταλλική σκάλα υπηρεσίας, ένα σύνολο που λειτουργεί ως υπόμνηση των λεπτών αισθημάτων και όχι των εντυπωσιακών φωνών.

* Στον 3ο όροφο σας περιμένουν οι άνθρωποι του Εργαστηρίου Κοσμημάτων «Πριγκιπώ» για να δείτε το εσωτερικό του χώρου και το πώς σχεδιάζονται/παράγονται τα κοσμήματα.

* Μέχρι τις 16.00

Ι. ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΤΟ ΡΗΝΑΚΙ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ) ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ 28

12 Μονόκλιτη βασιλική, που πιθανόν κτίστηκε επάνω σε παλαιότερο ναό. Σε όλο το πλάτος της παραστάδας της βόρειας καμάρας διασώζεται από τη μέση και επάνω τοιχογραφία του 15ου ή 16ου αι., που εικονίζει τον Ιωάννη τον Πρόδρομο. Στο δάπεδο της νότιας καμάρας ανακαλύφθηκε σε άριστη κατάσταση αυλάκι του ρωμαϊκού υδραγωγείου, επομένως ο χώρος όπου βρίσκεται το εκκλησάκι αποτελούσε τμήμα του αρχαίου ρωμαϊκού λουτρού. Εξωτερικά, επάνω από την σταυροειδή θύρα εισόδου, είναι εντοιχισμένο ένα βυζαντινό θωράκιο. Το 1968, ο Καθηγητής Αλιβιζάτος, ιδιοκτήτης του ναού, τον κληροδότησε με διαθήκη του στην Ακαδημία Αθηνών, η οποία τον παραχώρησε στην Αρχιεπισκοπή.

* Μέχρι τις 15.00

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΡΙΠΟΔΩΝ 28

13 Η νεοκλασική οικία όπου στεγάζεται η “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Περιβάλλοντος και Πολιτισμού” κτίστηκε στην αρχή της βασιλείας του Όθωνα (περί το 1835) και στο ισόγειο και τον όροφο σώζονται οροφωγραφίες. Η αποκατάσταση του κτιρίου, η οποία κατέστη δυνατή με τη στήριξη πολλών χορηγών της ΕΛΛΕΤ από την Ελλάδα και τις ΗΠΑ, βραβεύθηκε από την Europa Nostra το 1991 και ανέδειξε σημαντικές αρχαιότητες. Πρόκειται για αναλημματικό τοίχο των κλασικών χρόνων, ύψους 4 μ., από μεγάλες λίθους που προστάτευε την οδό των Τριπόδων, δύο μεγάλους πήλινους πίθους της Ρωμαϊκής εποχής, τμήμα οδοστρώματος της αρχαιότερης οδού των Τριπόδων με πήλινους αγωγούς, τμήμα της βάσης ενός από τα μεγαλύτερα χορηγικά μνημεία της οδού και ένα μεταγενέστερο ελαιοτριβείο. Οι δύο κάτω όροφοι φιλοξενούν εκδηλώσεις, πωλητήριο και εντευκτήριο.

* Μέχρι τις 15.00

Ι. ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (“ΠΑΡΑΚΚΛΗΣΙ”) ΕΠΙΜΕΝΙΔΟΥ 5

14 Η αρχική εκκλησία ήταν μικρή μονόκλιτη καμροσκεικής βασιλική, που κτίστηκε γύρω στα 1600. Σήμερα, το βόρειο κλίτος της αρχικής εκκλησίας έχει διαμορφωθεί σε παρεκκλήσιο της Αγίας Άννας και στη δυτική πλευρά υψώθηκε δίλοβο κωδωνοστάσιο. Εντοιχισμένη πλάκα, στην είσοδο της εκκλησίας, αναφέρει την παράδοση ότι εδώ διακόνησε ο Αθανάσιος Διάκος. Στον κήπο βρέθηκε ενεπίγραφη πλάκα του 1724, με ανάγλυφη παράσταση κουκουβάγιας, με σταυρό στο κεφάλι της, και στις τέσσερις γωνίες τα γράμματα ΙΣ-ΧΣ-ΝΙ-ΚΑ και τις λέξεις “ΑΨΚΛ(...) τη συνδρομή Μιχαήλ Φωκά, Αγέλο Μπενιζέλου, Δημητρίου Καβαθά”. Πρόκειται για επιφανείς Αθηναίους, που μάλλον ανακαίνισαν την εκκλησία. Είναι παρεκκλήσιο του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά.

* Μέχρι τις 15.00

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ ΧΑΙΡΕΦΩΝΤΟΣ 14

15 Το Ινστιτούτο της Δανίας στην Αθήνα είναι ένα μη κερδοσκοπικό, ανεξάρτητο ίδρυμα και ιδρύθηκε το 1992. Στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο των αρχών του 20ου αιώνα και εγκαινιάστηκε στις 2 Απριλίου 1993, στη διπλή επέτειο της γέννησης του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Το διπλανό -επίσης νεοκλασικό- κτίριο, ανακαινίστηκε το 1995 ως ξενώνας. Τον Οκτώβριο του 2000 έγιναν τα εγκαίνια ενός νεόκτιστου κτιρίου, το οποίο περιλαμβάνει αίθουσα εκδηλώσεων και επικοινωνεί με τα δύο παλαιότερα κτίρια. Σκοπός του Ινστιτούτου είναι η προώθηση του πολιτισμού της Ελλάδας και είναι αναγνωρισμένο από το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού ως αρχαιολογική σχολή. Το Ινστιτούτο λειτουργεί και ως πολιτιστικό κέντρο και διοργανώνει εξάμνη προγράμματα εκδηλώσεων που είναι ανοιχτές στο ευρύ κοινό, όπως διαλέξεις, συναυλίες, εκθέσεις, παραστάσεις και προβολές ταινιών.

* Μέχρι τις 16.00

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥ Σ.Ε.Ν. NEW YORK COLLEGE ΑΜΑΛΙΑΣ 38

16 Το Ιστορικό Υφαντουργείο του Σ.Ε.Ν. ιδρύθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα με την οικονομική υποστήριξη του Ανδρέα Συγγρού, και λειτούργησε έως το 1983 ως χώρος εκπαίδευσης και παραγωγής χειροποίητου υφάσματος. Σήμερα το ιστορικό κτίριο διασώζει ένα σπάνιο εργαλειακό εξοπλισμό της προβιομηχανικής κλωστοϋφαντουργίας και λειτουργεί ως μουσειακός και εκπαιδευτικός χώρος, αλλά και ως τόπος έρευνας, μελέτης και σύγχρονων εφαρμογών της υφαντικής τέχνης. Σε μέρος του κτιριακού συγκροτήματος στεγάζεται το ιδιωτικό κολλέγιο ανώτερης εκπαίδευσης New York College (www.nyc.gr).

* Επισκέψιμος ο εσωτερικός προαύλιος χώρος.

* Μέχρι τις 16.00

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ - ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΒΟΥΛΗΣ, ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

17 Ο περίβολος του Μεγάρου της Βουλής προσφέρει μια διαφορετική αίσθηση του διώρφου νεοκλασικού κτιρίου που στεγάζει τη Βουλή των Ελλήνων από το 1930 από εκείνην που δίνεται έξω από τα όριά του. Το κτίριο με την στιβαρή δωρική εξωτερική όψη, κοσμημένη με κίονες, αετώματα, γρύπες, ανεγέρθηκε αρχικώς για να στεγάσει τον Όθωνα και σήμερα αποτελεί τοπίο της πρωτεύουσας με το οποίο έχει συνδεθεί ακατάλυτα η σύγχρονη ιστορία μας: το μπαλκόνι που βγήκε ο Όθωνας να ρωτήσει τι ζητούσε ο λαός στις 3 Σεπτεμβρίου 1844, τις παρελάσεις, τις συγκεντρώσεις, κ.ά. Τον περίβολο κοσμούν οι μνημειακοί μαρμάρινοι αδριάντες των Χαριλάου Τρικούπη και Ελευθέριου Βενιζέλου, φιλοτεχνημένοι από τον Γιάννη Παππά και η σκεπτική μορφή της αγρότισσας “Μάνας” του Χρήστου Καπράλου. Ο Εθνικός Κήπος προσφέρει μία πράσινη ανάσα στο Εντευκτήριο των Βουλευτών, με τις προσωπογραφίες των Προέδρων της Βουλής και της Γερουσίας.

* Είσοδος ανα γκρουπ 25 ατόμων κάθε μισή ώρα

* Τελευταίο γκρουπ ξεναγήσεων στις 14.30

* Απαραίτητα για την είσοδο: αστυνομική ταυτότητα, ελαφριά τσάντα ώμου.

Ο ΧΑΡΤΗΣ+ΚΕΙΜΕΝΑ ONLINE: atenistas.org/owa

FB/TWITTER/INSTAGRAM

#owa #openwalkathens

