



**1 Αρχοντικό των Μπενιζέλων, Αδριανού 96**

Το Αρχοντικό των Μπενιζέλων είναι το προγονικό σπίτι της Αγίας Φιλοθέης της Αθηναίας και το πιο παλιό σπίτι της πρωτεύουσας. Αποτελεί χαρακτηρισμένο ιστορικό διατηρητέο μνημείο και μοναδικό σωζόμενο δείγμα αρχοντικής κατοικίας της οθωμανικής περιόδου στην Αθήνα. Η κύρια φάση του χρονολογείται στα τέλη του 17ου με αρχές του 18ου αι. και η παλαιότερη στο 16ο – 17ο αι. Ανήκε στην αριστοκρατική οικογένεια του Αθηναίου άρχοντα Άγγελου Μπενιζέλου, με καταγωγή από βυζαντινό οικο, και πατέρα της Ρεγούλας ή Ρηγούλας Μπενιζέλου, της μετέπειτα μοναχής και Αγίας Φιλοθέης της Αθηναίας (1522 – 1589). Στο κατώι υπάρχει μια στοά με κομψούς κυλινδρικούς κιονίσκους που στηρίζουν απλές καμάρες, ενώ μια πέτρινη κλίμακα οδηγεί από την αυλή στο ανώι. Εκεί υπάρχει ένα εξωτερικό χαγιάτι με απλά υποστυλώματα, τα μεγάλα ανοίγματα του οποίου, αρχικά ανοικτά, καλύφθηκαν μεταγενέστερα με συρρέμενα τζαμιλίκια. Στον αύλειο χώρο, αποκαλύφθηκε τμήμα του υστερορρωμαϊκού τείχους της Αθήνας.

► **13:30 Ξενάγηση στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων από την ξεναγό κυρία Α. Σκουμπουρδί**

**2 Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων - Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη, Διογένης 1-3**

Το Μουσείο, παράρτημα του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων - Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη (ΜΕΛΤ & ΕΛΑΜΟΣΦΑ), στεγάζεται στο νεοκλασικό αρχοντικό του Γεωργίου Λασσάνη (1793-1870), λόγιου και πολιτικού από την Κοζάνη, με σημαντική δράση στην Επανάσταση του 1821. Το αρχοντικό Λασσάνη οικοδομήθηκε ανάμεσα στα έτη 1833 - 1837 και αποτελεί ένα από τα πρώτα δείγματα αθηναϊκής κατοικίας που κτίζονται στα χρόνια του Όθωνος. Το κτήριο έχει αρμονικές αναλογίες και κατά τα ρυθμολογικά πρότυπα των ιδιωτικών κατοικιών της εποχής βλέπει σε εσωτερική αυλή. Σήμερα, το Μουσείο περιλαμβάνει μουσικά όργανα και ηχητικά αντικείμενα από το 18ο έως και τον 20ό αι. Πλαισιώνεται από έναν υπέροχο κήπο, όπου φιλοξενούνται πολλές εκδηλώσεις.

**3 Μικροσκοπικό Θέατρο, Δεξίππου 5 & Ταξιάρχων**

Το Μικροσκοπικό Θέατρο είναι ένας χώρος για τις Τέχνες που σχεδίασε και επιμελήθηκε η Αναστασία Λύρα, στα αρχαία θεμέλια ενός Πλακιώτικου σπιτιού του 19ου αι. Βρίσκεται ανάμεσα στους αρχαιολογικούς χώρους της Ρωμιαϊκής Αγοράς και της Βιβλιοθήκης του Αδριανού. Περιλαμβάνει δύο σκηνές, στο πρώτο και το δεύτερο επίπεδο του θεάτρου, στα θεμέλια του οποίου συνυπάρχουν τμήματα της Ρωμιαϊκής Αγοράς και κτισμάτων του 1ου αι. π.Χ. Η χαρακτηριστική του δεν ξεπερνάει τα 60 άτομα.

**4 Βρυσάκι, Βρυσακίου 17**

Το διώροφο νεοκλασικό κτήριο της οδού Βρυσακίου 17 χρονολογείται από το 19ο αι. Ακολουθώντας την αρχιτεκτονική διάταξη των σπιτιών της Πλάκας, οι χώροι αναπτύσσονται γύρω από μία κεντρική εσωτερική αυλή σε σχήμα Π. Υπήρξε ιδιωτική κατοικία με ενοίκους άλλοτε μια πολύτεκνη οικογένεια με 9 παιδιά, και άλλοτε πολλές οικογένειες που μοιράζονταν την αυλή. Οι εσωτερικοί χώροι κάθε ορόφου έχουν συνολική έκταση περίπου 120 τ.μ. Για μια σύντομη περίοδο αποτέλεσε κέντρο χειροτεχνίας από την κυρία Αβέρωφ. Βρυσάκι ήταν το όνομα γειτονιάς της παλιάς Αθήνας, που απλωνόταν στη βόρεια – βορειοδυτική πλαγιά της Ακρόπολης. Σήμερα, το Βρυσάκι αποτελεί τον πολυδιάστατο και διακαλλιτεχνικό χώρο της Εταιρείας Πολιτισμού «Σύνθεση», και είναι ένας ζωντανός πυρήνας συνάντησης και δημιουργίας.

**5 Εταιρεία Φίλων Παναγιώτη Κανελλόπουλου, Πολυγνώτου 3**

Το κτίριο, που στεγάζει από το 1992 την Εταιρεία Φίλων και το αρχείο του Π. Κανελλόπουλου, χρονολογείται στο β΄ μισό του 18ου αιώνα και ακολουθεί τα πρότυπα των αθηναϊκών σπιτιών της εποχής με τη χαρακτηριστική αυλή. Ανακαινίσθηκε με μεράκι υπό την αφιλοκερδή επιστασία του Σπύρου Κοκολαΐδη, αρχιτέκτονα και φίλου του Π. Κανελλόπουλου. Σήμερα φιλοξενεί μια αίθουσα εκδηλώσεων, τη βιβλιοθήκη και το ιστορικό αρχείο, γραφεία και έναν ιδιαίτερο μουσειακό χώρο, που αναπαριστά αυτούσιο το πολιτικό γραφείο του Π. Κανελλόπουλου. Ο Π. Κανελλόπουλος (1902-1986), φιλόσοφος, πολιτικός και ακαδημαϊκός, διετέλεσε δύο φορές Πρωθυπουργός, αρχηγός κομμάτων, υπουργός και βουλευτής. Η Εταιρεία Φίλων του ιδρύθηκε με σκοπό τη διατήρηση ζωντανής της παρακαταθήκης του στην πολιτική και πνευματική ζωή της Ελλάδας και τη διάδοση των αρχών του.

**6 Κτήριο της οδού Πανός 22 (Παράρτημα του ΜΕΛΤ & ΕΛΑΜΟΣΦΑ )**

Στο κτήριο αυτό (Παράρτημα του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων - Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη) στεγάζεται από το 2008 η μόνιμη έκθεση «Ανθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της εργασίας στην προβιομηχανική κοινωνία» με αντικείμενα που σχετίζονται με τις παραδοσιακές τέχνες και τα επαγγέλματα· μία έκθεση - υπόδειγμα ενός νέου τρόπου αντίληψης και ερμηνείας του παραδοσιακού πολιτισμού. Το διώροφο κτίμα του 19ου αι. ανήκε κάποτε στη Μαρία Ιωαννίδου από την Αίγυπτο. Το 1898, το κτήριο πωλείται από την κληρονόμο κόρη της Μαρή Βαμβακά, στον εργολάβο δημοσίων έργων Βιδάλη Μπόρτολο, και το 1899 το αγόρασε η διδασκάλισσα στο Αρσάκειο Βιργίνια Μαρτάκη. Μετά το θάνατό της, το κτήριο κληροδοτείται στη Φανή Κοκκώνη, ενώ το 1959, με Βασιλικό Διάταγμα, το κτήριο απαλλοτριώνεται.

**7 Κτήριο της οδού Πανός 19 (Παράρτημα του ΜΕΛΤ & ΕΛΑΜΟΣΦΑ )**

Το ακίνητο επί της οδού Πανός 19 και Θρασυβούλου (Παράρτημα του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων - Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη) αποτελείται από δύο κτήρια, ένα επί των οδών και ένα με πρόσβαση μόνο από την εσωτερική αυλή. Το κτήριο επί της Πανός αποτελείται από ισόγειο και πρώτο όροφο και έχει παραχωρηθεί στο ΜΕΛΤ από το 2013, στο το αξιοποιεί ως πολυχώρο της γειτονικής έκθεσης «Ανθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της εργασίας στην προβιομηχανική κοινωνία». Το εσωτερικό κτήριο της αυλής αποτελείται επίσης από ισόγειο και όροφο και αξιοποιείται από την Ένωση Πτυχιούχων της ΑΣΚΤ. Τα δύο κτήρια δημιουργούν μια όμορφη κλειστή δεντρόφυτη αυλή, που οργανώνεται σε δύο επίπεδα.

**8 Ναός Αγίας Άννας, Διοσκουρών & Θεωρίας**

Ένα από τα δύο εναπομείναντα μεταβυζαντινά «σεβάσματα» της παλιάς γειτονιάς των Αγίων Αποστόλων. Ανήκε στην παλιά Αθηναϊκή οικογένεια Καλλιφρονά. Η αρχική εκκλησία, διαστάσεων 6×6 μ. περίπου, ερειπώθηκε, και ανοικοδομήθηκε μεταγενέστερα «μόχθω και δαπάνη Αθηνάς Η. Πολυγένη». Κάθε χρόνο κατά την ημέρα του εορτασμού, έμελνε ο ονομαστός πρωτοψάλτης της εποχής, Γιάννης Σακελλαρίδης.

**9 Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων & Τεχνικών Έργων Αττικής, Αν. Στερεάς Ελλάδας & Κυκλάδων, Κλειψύδρας 1 & Λυσίου**

Κτήριο «νησίδα», που περικλείεται από 4 άζονες (Κλειψύδρας, Λυσίου, Ανδοκίδου, Θρασυβούλου) και στεγάζει από το 1979 την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το κτήριο επί των οδών Κλειψύδρας 1 και Λυσίου αποτελεί αξιόλογο δείγμα πρώιμου αθηναϊκού νεοκλασικισμού. Η καθαρότητα του κελύφους του και η λειτουργική οργάνωση της κάτοψης ανταποκρίνονται σε μια ολοκληρωμένη αρχιτεκτονική σύνθεση με βάση τις καθιερωμένες στην Ευρώπη αντιλήψεις για την αστική κατοικία κατά την πρώιμη αυτή περίοδο. Το δεύτερο κτήριο επί των οδών Θρασυβούλου και Λυσίου αποτελεί λαϊκού χαρακτήρα κατοικία με ανοιχτό χαγιάτι, λιτή οργάνωση όψων και είναι μικρότερη κλίμακα. Το λειτουργικό δέσιμο των δυο κτηρίων επιτυγχάνεται από την ενοποιημένη σήμερα κλειστή αυλή-αίθριο, με σημειακή φύτευση, στην οποία δημιουργείται ιδιαίτερο μικροκλίμα.

**10 Παναγία η Χρυσοκαστριώτισσα, Θρασυβούλου 9 & Αλιμπέρτη**

Μονόκλιτη βασιλική του 12ου αι., που είχε υποστεί αρκετές αλλοιώσεις, στα χρόνια της Επανάστασης του 1821 και μετά. Στην αρχαιότητα, στο χώρο υπήρχε ιερό της θεάς Εστίας. Έχει γραφτεί ότι ονομάστηκε “Χρυσοκαστριώτισσα” από κάποια οικογένεια Καστριώτη ή επειδή γειτόνευε με το Κάστρο (την Ακρόπολη) ή επειδή σύμφωνα με την παράδοση μεταφέρθηκε εδώ μετά το 1204 η εικόνα της Παναγίας της Αθηنيώτισσας από τον Παρθενώνα. Τα μετεπαναστατικά χρόνια, μολονότι η εκκλησία ήταν χωρίς σκεπή, οι Χριστιανοί δεν έπαυσαν να ανάβουν το καντήλι. Στην αυλή της εκκλησίας έχουν γυριστεί σκηνές από ταινίες, όπως “Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα”.

**11 Άγιος Συμεών (Αναφιώτικα, δίπλα στον αριθ. 29)**

Τα Αναφιώτικα πήραν το όνομά τους από τους μαστορες που ήρθαν στην Αθήνα από την Ανάφη, το 1840, για να χτίσουν το παλάτι του Όθωνα, κι έχτισαν τα σπίτια τους, έτσι όπως ήταν στο νησί τους. Η εκκλησία - μικρή μονόκλιτη βασιλική, πρωτοκτίστηκε το 17ο αιώνα και αναστηλώθηκε το 1843, από τους Αναφιώτες. Εκτός από τα άλλα αφιερώματα, τοποθέτησαν και ένα αντίγραφο της θαυματουργής εικόνας της Παναγίας της Καλαμιώτισσας του νησιού τους. Ανήκει στο

Σύλλογο των απαταχού Αναφαιών και εορτάζει στις 3 Φεβρουαρίου και στις 8 Σεπτεμβρίου.

► **Ξεναγήσεις στον Άγιο Συμεών από Μέλη του Συλλόγου Αναφαιών**

**12 Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων & Επικοινωνίας, Πρυτανείου 9**

Το κτήριο της οδού Πρυτανείου 9, στα Αναφιώτικα της Πλάκας, είναι η έδρα του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και έχει ιστορικά ταυτιστεί με τη γέννηση και εξέλιξη της μουσειοπαιδαγωγικής στην Ελλάδα. Αρχικά, το κτήριο ήταν κατοικία, παραδοσιακό Αναφιώτικο, που στέγαζε παραπάνω από μία οικογένειες. Απαλλοτριώθηκε το 1968 για αρχαιολογικούς σκοπούς. Από το 1985 στο κτήριο αυτό σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν αρχαιολογικές εκπαιδευτικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, σεμινάρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, έντυπο και ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό, καθώς και έργα ΕΣΠΑ. Στους χώρους του στεγάζονται τα γραφεία του προσωπικού του Τμήματος και τηρείται το διοικητικό και φωτογραφικό αρχείο που τεκμηριώνει τη διαχρονική του δράση.

**13 Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς, Πρυτανείου 1 & Επιχάρμου**

Απλός τετρακίδιος σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός με τρούλο του 11ου αι. μ.Χ. με εντοιχισμένα αρχιτεκτονικά μέλη αρχαίων κτισμάτων. Παλαιός αγιογραφικός διάκοσμος δεν σώζεται. Η περιοχή, στα βυζαντινά χρόνια, αποτελούσε το αριστοκρατικό μέρος της πόλης. Η παράδοση θέλει οι κτήτορες του ναού να είναι μέλη της βυζαντινής οικογένειας Ραγκαβά. Το 1979 κατά τις εργασίες συντήρησης αποκαλύφθηκε σε κιονίσκο του τρούλου επιγραφή, που έφερε το όνομα του Λέοντος Ραγκαβά. Στον πρόναο της εκκλησίας, βρίσκεται και η ιστορική καμπάνα, που χτύπησε, όταν τα οθωμανικά στρατεύματα παρέδωσαν το φρούριο της Ακρόπολης, στις 24 Μαΐου 1833. Ήταν, επίσης, η πρώτη καμπάνα που σήμανε την απελευθέρωση της Αθήνας από τους Γερμανούς, στις 12 Οκτωβρίου 1944.

**14 Μουσείο Σχολικής Ζωής & Εκπαίδευσης, Τριπόδων 23**

Το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης στεγάζεται σε ένα τριώροφο, νεοκλασικό κτήριο χτισμένο στα τέλη του 19ου αι. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των κτηρίων εκείνης της εποχής μεταξύ άλλων είναι οι νωπογραφίες, που κοσμούν τους τοίχους και του Μουσείου, και η εσωτερική αυλή. Η αυλή του Μουσείου είναι κατάλληλα διαμορφωμένη, ώστε οι επισκέπτες του να μπορούν να την απολαύσουν.

**15 Οικία, Τριπόδων 27**

Χαρακτηριστικό δείγμα λαϊκού σπιτιού της Πλάκας του 19ου αι. Το σπίτι είναι διώροφο και βρίσκεται στο βάθος κλειστής προς το δρόμο αυλής, η οποία έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στη ζωή της οικογένειας. Στο ισόγειο, γύρω από την αυλή υπήρχαν ανοιχτές στοές και χώροι που εξυπηρετούσαν καθημερινές ανάγκες της οικογένειας (φύλαξη οικόσπιων ζώων και προϊόντων, κουζίνα κ.λπ.). Στον όροφο αθηναϊκό σπitiού, που χρoσίμειε ως χώρος υποδοχής. ► **14:00 Ξεναγηση στην οικία στην οδό Τριπόδων 27 από την ξεναγό κυρία Α. Σκουμπουρδί**

**16 Ναός Αγίου Δημητρίου (“Παρακλήσι”), Επιμενίδου 5**

Η αρχική εκκλησία ήταν μικρή μονόκλιτη καμαροσκεπής βασιλική, που κτίστηκε γύρω στα 1600. Σήμερα, το βόρειο κλίτος της αρχικής εκκλησίας έχει διαμορφωθεί σε παρεκκλήσιο της Αγίας Άννας και στη δυτική πλευρά υψώθηκε δίλοβο κωδωνοστάσιο. Εντοιχισμένη πλάκα, στην είσοδο της εκκλησίας, αναφέρει την παράδοση ότι διακόνησε εδώ, ο Αθανάσιος Διάκος. Στον κήπο βρέθηκε ενεπίγραφη πλάκα του 1724, με ανάγλυφη παράσταση κουκουβάνια, με σταυρό στο κεφάλι της, και στις τέσσερις γωνίες τα γράμματα ΙΣ-ΧΣ-ΝΙ-ΚΑ και τις λέξεις «ΑΨΚΛ(…) τη συνδρομή Μιχαήλ Φωκά, Αγγέλου Μπενιζέλου, Δημητρίου Καθαθά». Πρόκειται για επιφανείς Αθηναίους, που μάλλον ανακαινίσαν την εκκλησία. Είναι παρεκκλήσιο του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά.

**17 17ο Σύστημα Προσκόπων Ακροπόλεως, Βάκχιου 5**

Πρόκειται για μία χαρακτηριστική αυλή της Πλάκας, περιμετρικά της οποίας αναπτύσσονται διάφορα οικήματα. Η ιστορία της αυλής ξεκινάει δεκαετίες νωρίτερα, όταν η Αθήνα γίνεται πόλος έλξης και κάτοικοι από την επαρχία μετακομίζουν στην πόλη, για να βρουν καλύτερες ευκαιρίες. Εκείνη την περίοδο, την αυλή αυτή

μοιράζονται μέχρι και έξι οικογένειες που μένουν στα γύρω κτίσματα. Το 17ο ΣΠΑ φιλοξενείται εδώ από το 1998 και στην αυλή του λαμβάνουν χώρα δραστηριότητες και παιχνίδια με μικρούς και μεγάλους. Στην αυλή αυτή γυρίστηκε και η σκηνή με το γλέντι στην ταινία «Μοντέρνα Σταχτοπούτα» του ‘65.

**18 Οικία κυρίας Τ. Σταυράκη, Βύρωνος 16**

Το κτήριο, από τα τέλη του προηγούμενου αιώνα, έχει την κλασική δομή της εποχής, δηλαδή τα κτίσματα αναπτύσσονται γύρω από μια εσωτερική κεντρική αυλή. Ο σχεδόν περικλειστος αυτός χώρος θεωρείται η συνέχεια του αρχαίου “αιθρίου”. Στο ισόγειο υπάρχουν τρεις κατοικίες, ενώ δύο κλιμακοστάσια, ένα στην είσοδο και ένα στο βάθος, οδηγούν σε δύο κατοικίες στον όροφο. Ο διαχωρισμός αυτός έγινε κατά την ανακαίνιση του κτηρίου, τη δεκαετία του ‘70, ενώ είναι πιθανόν να υπήρχαν εδώ περισσότερες κατοικίες. Καμία κατοικία δεν έχει άμεση πρόσβαση στο δρόμο, ώστε το πέραςμα από το δημόσιο χώρο (δρόμο) στον ιδιωτικό (κατοικία) να γίνεται μέσω της αυλής, που αποτελεί τη σταδιακή μετάβαση και συγχρόνως στάση ανάμεσα στα δύο, γεγονός που επηρεάζει και τις κοινωνικές σχέσεις των ενοίκων.

**19 Ξενοδοχείο Alice in Athens, Κωνσταντίνου Τσάτσου 9**

Το Alice Inn Athens λειτουργεί από το 2012 ως “Boutique Bed and Breakfast”. Ο ιδιοκτήτης του, Ιωάννης Κόνσολας, έχει διακοσμήσει τα 4 δωμάτια με μια «σπιτική» αισθητική. Εκτός από τις 4 σουίτες, το ξενοδοχείο έχει αυλή, σαλόνι και τραπεζαρία στο ισόγειο που είναι χώροι κοινόχρηστοι. Το διατηρητέο νεοκλασικό κτήριο στο οποίο στεγάζεται έχει κτήριο στο 1920 από άγνωστο αρχιτέκτονα, ενώ ανακαινίστηκε με νέο φέροντα οργανισμό το 1982, μετά το μεγάλο σεισμό. Πριν από το Alice Inn, το κτίριο είχε στεγάσει ένα κορεατικό hostel, ένα οικοτροφείο, δικηγορικά γραφεία και μία κατοικία.

**20 Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Κυδαθηνών 11-13**

► ***ΑΝΟΙΚΤΟ 12:00 -14:00***

Η διώροφη οικία με τις δύο τοξωτές εισόδους οικοδομήθηκε περί το 1842. Αρχικός ιδιοκτήτης της οικίας υπήρξε ο Γάλλος διπλωμάτης Alexandre de Roujoux, ο οποίος διετέλεσε πρόξενος και διευθυντής των γαλλικών αμπλοίων. Στο ισόγειο του κτηρίου στεγάζονταν το προξενικό γραφείο ενώ στον πρώτο όροφο τα ιδιωτικά διαμερίσματα της οικογένειας. Αξιόλογη είναι κυρίως η πρόσοψη προς τον κήπο, με το κλειστό υαλόφρακτο χαγιάτι στον όροφο και την τοξωτή στοά στο ισόγειο. Τα στοιχεία αυτά προσδίδουν μία «ήπια μνημειακότητα», ενώ παράλληλα θυμίζουν παραδοσιακά αθηναϊκά αρχοντικά της οδού Αδριανού. Ανακαινισμένο από το 1982, το κτήριο στεγάζει σήμερα το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών.

► **12:00-14:00 Ξεναγήσεις στο Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών από τον κ. Νικό Νικολαΐδη, Ιστορικό - Γ.Γ. Σωματείας “Φίλοι ΚΜΣ”**

**21 Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αγγ. Γέροντα 6**

Τριώροφο κτήριο με ρυθμολογικά στοιχεία νεοκλασικής περιόδο και έχει γνωρίσει αρκετές τροποποιήσεις και μετασκευές, κυρίως στους εσωτερικούς χώρους του. Έχει λειτουργήσει ως κατοικία, ξενώνας και γκαλερί. Αποκαταστημένο, σήμερα στεγάζει το ΠΙΟΠ. Η οδός φέρει το όνομα του Αγγέλου Γέροντα (1785-1862), ο οποίος ανήκε σε αρχοντική οικογένεια της Αθήνας. Εκλέχθηκε δημογέροντας το 1820 και, μετά τη μύησή του στη Φιλική Εταιρεία, ανέπτυξε επαναστατική δράση για την οποία φυλακίστηκε από τους Τούρκους. Το 1837 και το 1840 διατέλεσε Δήμαρχος Αθηναίων.

**22 Θέατρο ελληνικών χορών “Δόρα Στράτου”, Σχολείου 8**

► ***ΕΩΣ 18 14.00***

Το διατηρητέο αυτό κτήριο έχει παραχωρηθεί από το 1970 στο Θέατρο “Δόρα Στράτου”, για να στεγάσει την τερδστία συλλογή παραδοσιακών φορεσιών (περισσότερες από 2.000), τα γραφεία του και τις άλλες του δραστηριότητες, και έγινε γνωστό ως το “Σπίτι του Χορού”. Το Υπουργείο Πολιτισμού είχε αγοράσει το κτήριο από τους κληρονόμους του George Finlay (1799-1875), του σκαυτού ιστορικού της Ελληνικής Επανάστασης. Το σπίτι είχε αρχικά δύο ορόφους και ένα ημιυπόγειο. Κατόπιν προστέθηκαν άλλοι δύο όροφοι, κι έτσι είναι το ψηλότερο κτήριο στην περιοχή. Ακολουθεί τη διάταξη όλων των προ-νεοκλασικών σπιτιών της Πλάκας, έχοντας ένα διάδρομο με τζαμλίκι στην πρόσοψη, από τον οποίο μπάνει κανείς στα δωμάτια. Και ασφαλώς και από αυτό το σπίτι δεν λείπει η αυλή.

**23 1ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών, Αδριανού 114**

Το σχολείο συνδέεται ιστορικά με το πρώτο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, που λειτουργήσε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος και δημιουργήθηκε από τον Ι. Καποδίστρια με σκοπό να εκπαιδεύσει τους νέους που ήθελαν να σπουδάσουν στο εξωτερικό. Πρώτος γυμνασιάρχης διορίστηκε ο «δάσκαλος του γένους», Γ. Γεννάδιος, προς τιμή του οποίου το σχολείο ονομάζεται μέχρι σήμερα «Γεννάδειο». Το σχολείο μετεγκαταστάθηκε στην Αθήνα από την Αίγινα το 1834, και μετά από πολλές περιπέτειες κατέληξε στα τέλη του 19ου αι. στην οδό Αδριανού. Από το 1936 και μέχρι το 1979 στο κτήριο της Αδριανού 114 στεγάστηκε το Α΄ Γυμνάσιο Θηλέων. Το σχολείο συμμετέχει στο πρόγραμμα Ανοιχτά Σχολεία του Δήμου Αθηναίων, φιλοξενώντας κάθε απόγευμα δωρεάν δράσεις για όλη τη γειτονιά.

**24 74ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, Αδριανού 106-108**

Γνωστό και ως «Σχολείο του Καμπάνη», λειτουργεί αδιάκοπα από το 1876. Ανάμεσα στους αποφοίτους του συγκαταλέγονται πολλές προσωπικότητες της πολιτικής, της επιστήμης, της τέχνης και της κοινωνικής ζωής. Στεγάζεται σε δύο διατηρητέα κτήρια. Το πρώτο, η διάσημη «Δημοτική Σχολή», οικοδομήθηκε σε σχέδια του αρχιτέκτονα Παναγιώτη Κάλκου (1875-1876) και είχε ως έμβλημα της τη φράση «Φρόνησις μετ’ Επιστήμης και Ευθύτητος» εφαρμόζοντας την αλληλοδιαδικτική μέθοδο. Το δεύτερο, ένα διώροφο νεοκλασικό κτήριο, οικοδομήθηκε το 1910, για να χρησιμοποιηθεί αρχικά ως κατοικία. Το σχολείο συμμετέχει στο πρόγραμμα “Ανοιχτά Σχολεία” του Δήμου Αθηναίων, φιλοξενώντας κάθε απόγευμα δωρεάν δράσεις για όλη τη γειτονιά.

**25 Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών, Αγίας Φιλοθέης 19-21**

Η Αγία Φιλοθέη ή «Κυρά των Αθηνών», καταγόταν από την επιφανή οικογένεια Μπενιζέλου (το αρχοντικό της οποίας έχει ανακαινιστεί επί της οδού Αδριανού). Όταν έμεινε η μοναδική κληρονόμος, η Αγία Φιλοθέη διέθεσε τη μεγάλη κτηματική και χρηματική της περιουσία στο τερσάτιο φιλανθρωπικό της έργο. Στο χώρο αυτό, σε κτήμα της οικογένειάς της, οικοδόμησε το 1548 – 1550 το Μοναστήρι της –που καθ’ υπόδειξη του Αγίου Ανδρέα - ονόμασε «Παρθενώνας». Ήδη, από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια, βρισκόταν εδώ ναός, που ανακαινίστηκε από την Αγία Φιλοθέη και έγινε το καθολικό του μοναστηριού. Στο σημερινό οικοδόμημα - που αποτελεί και την αρχιεπισκοπική κατοικία - στεγάζονται οι κεντρικές υπηρεσίες της Ιεράς Αρχιεπισκοπής.

**26 Σχολή Χίλλ, Θουκυδίδου 9**

Το “Hill Memorial School” ιδρύθηκε το 1831 από τον Αμερικάνο ιεραπόστολο John Hill και τη γυναίκα του Fanny Francis Mulligan. Από το 1835 άρχισε να λειτουργεί το πρώτο νηπιαγωγείο της χώρας, και λίγο αργότερα το οικοτροφείο του σχολείου. Τα πρώτα χρόνια, η Σχολή Χίλλ στεγαζόταν σε έναν τούρκικο πύργο κοντά στους Αέρηδες, και το 1834 μεταφέρθηκε σε ένα νέο κτήριο, στη συμβολή των οδών Ν. Μικροδρόμου και Θουκυδίδου, που σχεδιάστηκε, για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες ενός πολύ σύγχρονου, για την εποχή, σχολείου. Το κτήριο αυτό καταδαφίστηκε το 1937, και στη θέση του κτίστηκε ένα ολοκαίνουριο σχολείο, που έως σήμερα στεγάζει τη Σχολή Χίλλ. Μέσα στο συγκρότημα υπάρχει ακόμη το εκκλησάκι του σχολείου, αφιερωμένο στον Αγ. Ιωάννη το Θεολόγο, που κτίστηκε το 1885 στη μνήμη του ιδρυτή του.

► **12.00-13.00 Ομιλία της αρχιεπίσκοπος κυρίας Μ. Καρδαμίτη-Αδάμη στη Σχολή Χίλλ με θέμα: “Η ιστορία της Σχολής Χίλλ και η αυλή της”**

**27 Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Θουκυδίδου 13**

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας ιδρύθηκε το 1966, με σκοπό να συμβάλει στην ανάπτυξη των γραμμάτων, των τεχνών και των επιστημών με εκδόσεις, εικαστικές εκθέσεις και σεμινάρια. Το κτήριο της οδού Θουκυδίδου 13 κτίστηκε την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Αρχικά, κτίστηκε η κεντρική διώροφη πτέρυγα και το 1832, όταν χρησιμοποιήθηκε ως ξενοδοχείο, προστέθηκαν οι δύο κάθετες πτέρυγες. Το κτίσμα έχει στο κέντρο του την αυλή και αναπτύσσεται γύρω της σε σχήμα Π. Χρησιμοποιήθηκε ως Γυμνάσιο, Φρουραρχείο και Κακουργιοδικείο Αθηνών, μέχρι το 1922, όταν εγκαταστάθηκαν σε αυτό οικογένειες Μικρασιατών προσφύγων. Μετά από αλληπάλληλες αλλαγές ιδιοκτητή, κατασχέθηκε από το ΙΚΑ, και το 1959 αγοράστηκε σε πλειστηριασμό από την Εθνική Τράπεζα.

# atenistas